

第47回研究大会プログラム

10月28日(土)

12:20 受付開始

12:50 開会の言葉 23101 教室 (23号館 1F)

13:00~14:30 研究発表

研究発表① 「語り」 0101 教室 (本館 1F) 司会: 松本祐子

a. 13:00~13:30 半田涼太

*His Dark Materials*における「語ること」の特権的位置

b. 13:30~14:00 熊谷由里子

ホールデンの語りの特徴

研究発表② 「19世紀」 23101 教室 (23号館 1F) 司会: 香川由紀子

a. 13:00~13:30 永井泉

片山廣子の翻訳作品における fairy の訳語とその変遷

b. 13:30~14:00 牟田有紀子

ヴィクトリア朝少女雑誌の生き残り戦略——*Monthly Packet*の場合

c. 14:00~14:30 正置友子

研究者は、時空間を超えて、研究対象を研究することが可能か

研究発表③ 「ファンタジー」 23201 教室 (23号館 2F) 司会: 安藤聡

a. 13:00~13:30 高甜

Peter Pan and the Carnavalesque

b. 13:30~14:00 加藤佐和子

神話創造者 C.S.ルイス

c. 14:00~14:30 三池洋江

「ハリー・ポッター」シリーズにおける名前の機能

14:50~16:40 **基調講演①** 23101 教室 (23号館 1F) 司会: 成瀬俊一

演題: 図書館から学んだこと

講師: 斎藤惇夫 (児童文学作家)

17:10~ **懇親会** 東京女子大学同窓会館

*パフォーマンス: アイルランド講談 (講談師: 桃川鶴丸)

10月29日(日)

9:00 受付開始

9:15~10:45 研究発表

研究発表④ 「探究」 0101 教室 (本館 1F) 司会: 西村醇子

a. 9:15~9:45 清水友理

再読 *Ballet Shoes*—Streatfeild の異色な処女作—

b. 9:45~10:15 五井結基

子供読者の可能性——キャサリン・パターソンの *Park's Quest* に描かれた読書少年と文学作品

c. 10:15~10:45 瀧内陽

Robert Westall の *Falling into Glory* における奨学金少年の孤独

研究発表⑤ 「時を超える」 23101 教室 (23 号館 1F) 司会：菱田信彦

a. 9:15~9:45 磯部理美

「目に見えないもの」のリアリティ ——Lucy M. Boston の時空間認識を読む——

b. 9:45~10:15 菅谷美佳子

A Stitch in Time (1976) における過去の意味

c. 10:15~10:45 浅井千晶

時空を超えて——*When You Reach Me* における装置としての『五次元世界の冒険』

研究発表⑥ 「文化の壁を越える」 23201 教室 (23 号館 2F) 司会：水間千恵

a. 9:15~9:45 ケレケシュ ジュジャ

アメリカの児童文学賞とダイバーシティの尊重 — ニューベリー賞の受賞作品におけるダイバーシティとインクルージョンに着目して

b. 9:45~10:15 林早都子

子どもと絵本をつなぐ——中学校におけるホールランゲージ的アプローチを用いた英語科授業実践

c. 10:15~10:45 戸田山みどり

Mango & Bambang シリーズに見られる現代性とその限界

11:00~12:30 支部会、総会、昼食

11:00~11:50 総会 23101 教室 (23 号館 1F)

11:50~12:30 支部会・昼食 23101 教室 (23 号館 1F)

12:40~13:40 ラウンドテーブル

ラウンドテーブル A 国境を越えて：翻訳と編集出版 23101 教室 (23 号館 1F)

さくまゆみこ (翻訳者) × 村中李衣 (ノートルダム清心女子大学)

ラウンドテーブル B 世代を超えて：選書と名作 0101 教室 (本館 1F)

依田和子 (日本図書館協会児童青年委員会) × 白井澄子 (白百合女子大学)

ラウンドテーブル C メディアを超えて：児童文学と少女マンガ 23201 教室 (23 号館 2F)

川端有子 (日本女子大学) × 川原和子 (マンガエッセイスト)

13:45~14:10 各ラウンドテーブル報告 (+質疑応答) 23101 教室 (23 号館 1F)

14:30~16:20 **基調講演②** 23101 教室 (23 号館 1F) 司会：森野聡子

演題：“成りつつあること *Becoming*” を見つめるケルト的想像力

——『ケルズの書』から「アーサー王の剣」まで——

講師：鶴岡真弓 (多摩美術大学)

16:20~16:30 閉会の言葉・諸連絡 23101 教室 (23 号館 1F)